

‘Minimum Movement Language Series’ by Suiso Ogawa / 小川水素用語集

This is a movement data base for my choreography.

I've been interested in the process of making choreography, and I was always wondering how many expressions we can produce from just one movement idea.

That is why I share these movement ideas.

If somebody made choreography using these movements idea, that will be one of the goal of this documentation.

Also to inspect for my each small movement helps me to discover my core of aesthetic vision as a choreographer.

これは私の振付の為の動きのデータベースです。

私は振付の過程に興味を持っていたり、常に一つのアイデアから幾通りの表現が生み出されるかしらと思いを巡らせていました。そういった理由から、自分の動きのアイデアをここに公開してみます。

もし誰かが、これらのアイデアを使って振付を作ることがあったら、このデータベースの目的の一つが叶えられることになります。

私の一つ一つの小さな動きを検証していくことは、私の振付家としての美学の大元を確かめる手助けにもなるでしょう。

[Rules for the movement database]

- chose one simple movement, and repeat it for 2 times.
- put simple name on each movement.
- identify the beginning and the end of that movement.
- teach that movement to 3~10 people to test the publicness.
- make faster version and slower version on each movement.
- seek for the movement in my daily life which is relevant to that movement.

〔動きデータベースのための条件〕

△一つ動きを選び、2度繰り返す。

△動きにシンプルな名前をつける

△動きのはじまりと終わりと明確に記す

△3人～10人に振り渡しをする。（公共性を持つため）

△早回し／遅回しヴァージョンを作る。

△その動きで動きの関連性を作る。＝動きを身体のみにとどめずに空間に関連づけて記録する